

27 février 2023

Nos vidéos

Nous ne nous attarderons pas sur l'histoire de l'éditeur du livre, mais nous vous invitons à aller sur leur site (lien en bas de l'article, pour commander le livre). Voir un éditeur spécialisé dans les ouvrages sur la nature et l'environnement, avec une vraie charte et démarche éco-responsable, c'est assez rare pour le souligner. Ça rend le livre d'autant plus intéressant que son auteur s'inscrit dans cette démarche.

Venons-en au sommaire. Il est agréable de voir qu'il n'existe pas de rubrique « Matériel », que l'on trouve souvent dans les ouvrages photo, et qui servent surtout à augmenter le nombre de page sans parfois avoir de valeur ajoutée. Ici, il y a bien quelques accessoires présentés, mais ce sont des outils spécifiques à la macro et qui nécessitent une explication.

Le livre est donc divisé en 5 grandes thématiques, chacune d'elles contenant un certain nombre de chapitres.

4

SOMMAIRE

Introduction

6

Les bases de la photo

9

Notions élémentaires

10

Le capteur

10

La sensibilité

11

La brulure et le facteur de crop

12

L'obturateur

13

Le diaphragme

15

Que se passe-t-il au déclenchement ?

15

Composer sa photo

16

La règle des tiers

16

La symétrie

17

Horizontal ou vertical ?

19

Point de vue

20

Lignes directrices

21

La profondeur de champ

22

Aussi : groupes

22

La vision

27

L'hyperfocale

28

L'exposition

29

Explication pratique

29

Les zones de sensibilité

30

La technologie TTL

32

Les zones piéges

33

L'histogramme

34

Le grandissement

37

Rapport de grandissement

38

Un objectif macro

41

Distance et rapprochement

41

Les objectifs spéciaux

44

Les bagues-alloges et le soufflet

47

Calcul du rapport de grandissement

48

Fabriquer ses bagues-alloges

49

Les boîtiers macro

52

Calcul du rapport de grandissement

53

Fabriquer ses boîtiers macro

54

L'inversion l'objectif

59

Fabriquer son objectif inversé

60

Le multiplicateur

60

Interêt macro-multiplicateur

61

Fabriquer son multiplicateur

61

La lumière

63

Introduction

64

Température de couleur

64

Balances des blancs

65

Corriger la balance des blancs

67

Le diffuseur et le réflecteur

69

Le diffuseur

70

Le réflecteur

71

La lumière naturelle

72

Les types de lumière

74

Introduction au flash

76

Qu'est-ce qu'un flash ?

76

Synchroniser et étirer à haute vitesse

76

Le mode TTL

77

Que se passe-t-il exactement ?

78

Le flash intégré

79

Présentation

79

Utilisation

80

Fabriquer son diffuseur pour flash intégré

82

Le flash externe

83

Présentation

83

Utilisation

84

Fabriquer son diffuseur pour flash externe

84

Le flash macro

85

Présentation

85

Utilisation

86

Fabriquer son diffuseur pour flash externe

87

Le flash macro

85

Présentation

86

Utilisation

86

Fabriquer son diffuseur pour flash

à bords réfléchissants

86

Conseils pratiques

91

Choisir son appareil

92

Le smartphone

92

Le compact numérique

93

Le bridge

94

Le reflex ou l'hybride

94

Conclusion : lequel choisir ?

95

Choisir son objectif macro

98

Les appellations abusives

98

Les types d'objectifs

99

Les petits plus

100

L'approche

100

Le cas « supermacro »

100

Conclusion

100

La stabilisation

102

Le flou de bougé

102

La stabilisation

103

Le photographe

108

Les vêtements

108

Protection

108

La main au point

109

Le choix du mode photo

110

L'appareil

110

La posture

111

La bonne attitude

111

Comment photographier...

112

• les diapositives

112

• les négatifs

113

• les photographes

113

• les photographes

114

• les photographes

114

• les photographes

115

• les photographes

115

• les photographes

116

• les photographes

116

• les photographes

117

• les photographes

117

• les photographes

118

• les photographes

118

• les photographes

119

• les photographes

119

• les photographes

120

• les photographes

120

• les photographes

121

• les photographes

121

• les photographes

122

• les photographes

122

• les photographes

123

• les photographes

123

• les photographes

124

• les photographes

124

• les photographes

125

• les photographes

125

• les photographes

126

• les photographes

126

• les photographes

127

• les photographes

127

• les photographes

128

• les photographes

128

• les photographes

129

• les photographes

129

• les photographes

130

• les photographes

130

• les photographes

131

• les photographes

131

• les photographes

132

• les photographes

132

• les photographes

133

• les photographes

133

• les photographes

134

• les photographes

134

• les photographes

135

• les photographes

135

• les photographes

136

• les photographes

136

• les photographes

137

• les photographes

137

• les photographes

138

• les photographes

138

• les photographes

139

• les photographes

139

• les photographes

140

• les photographes

140

• les photographes

141

• les photographes

141

• les photographes

142

• les photographes

142

• les photographes

143

• les photographes

143

• les photographes

144

• les photographes

144

• les photographes

145

• les photographes

145

• les photographes

146

• les photographes

146

• les photographes

147

• les photographes

147

• les photographes

148

• les photographes

148

• les photographes

149

• les photographes

149

• les photographes

150

• les photographes

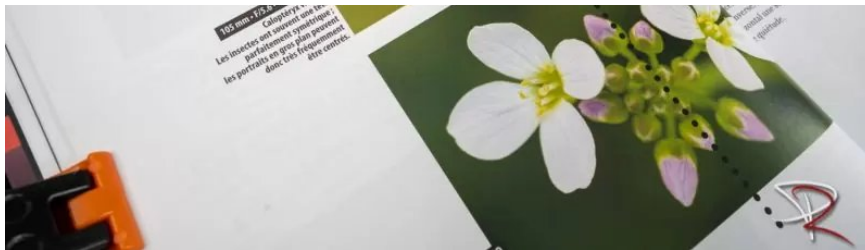
150

• les photographes

151

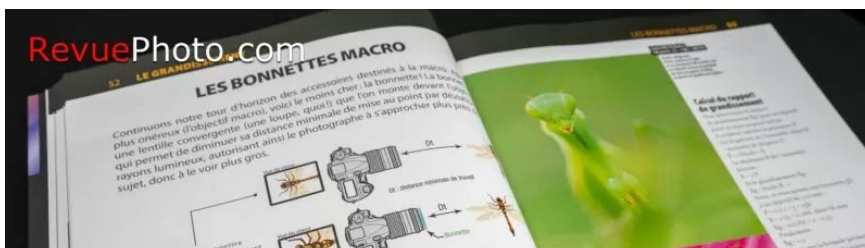
• les photographes

151



Les images prennent quasiment autant (voire plus) de place que le texte, ce qui rend ce livre très visuel.

La seconde thématique aborde les accessoires nécessaires pour réaliser une belle photo macro. On commence par l'objectif lui-même (on ne parle pas de prox, donc tout ce qui est inférieur au rapport 1:1 n'est pas abordé). Puis les bonnettes, bagues allonges et soufflets sont présentés. Ils ne sont pas tous à la portée du premier photographe venu. Avec certains de ces accessoires, il faudra s'armer de patience et faire de nombreux essais avant de les maîtriser. Par exemple, le soufflet nécessitera également de bien préparer sa photo, en s'assurant de la stabilité de l'ensemble. Ici, une prise de vue à main levée est à oublier. Des techniques comme l'inversion d'objectif permettra aussi de réaliser des économies en utilisant des optiques non prévues pour ça initialement. Pour chaque type d'accessoire, les avantages et inconvénients mis en avant, pour vous aider à choisir ceux qui conviennent le mieux.







RevuePhoto.com

COMMENT PHOTOGRAPHER 133

Canon EOS 100D
100 mm f/2.8 L IS
1/100 s - f/2.8 - ISO 1000
Macro

Canon EOS 100D
100 mm f/2.8 L IS
1/100 s - f/2.8 - ISO 1000
Macro

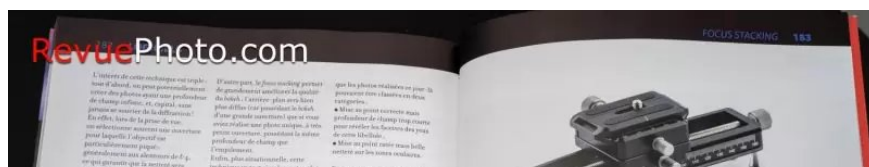
Canon EOS 100D
100 mm f/2.8 L IS
1/100 s - f/2.8 - ISO 1000
Macro

Canon EOS 100D
100 mm f/2.8 L IS
1/100 s - f/2.8 - ISO 1000
Macro





Et nous vous conseillons surtout de finir par le Focus Stacking, qui vous expliquera comment obtenir un maximum de profondeur de champ sur votre sujet.





Notre avis

Un livre tout à fait adapté aux personnes souhaitant maîtriser la prise de vues macro, en abordant l'ensemble des sujets nécessaires à cette pratique. Beaucoup de belles images permettent de se rendre compte du résultat. Et même, rien que pour le plaisir des yeux, cet ouvrage est à conseiller. Et vous trouverez ici de nombreux cas et exemples détaillés à mettre en pratique, d'autant plus que le printemps arrive 😊

+ d'informations

Éditeur : Delachaux et Niestlé

Auteurs : Clément Wurmser

Nb. de pages : 192

Format : 19,5 x 24,5

Couverture : Broché

Intérieur : Quadri

EAN13 : 9782603029510

Tarif : 24,5€

[Commander ce livre chez Delachaux et Niestlé](#)

Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire *

Nom

E-mail

Site web

☐ Abonnez-vous à notre newsletter

Laisser un commentaire

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)



Recevoir nos actualités

Je m'inscris à la newsletter de Revuephoto.com

Votre nom*

Saisissez votre e-mail et cochez la case*

☐ Je m'abonne à la newsletter

Envoyer

Retrouvez-nous sur



Accueil » La macrophotographie numérique – 2nde édition

[Mentions légales](#) | [Données personnelles](#) | [Nous contacter](#)

[Annoncer un événement](#) | [Espaces publicitaires](#)