

Photo sapiens .com
Fondé en 1991

ACCUEIL

- EDITO
- ANNUAIRE
- HÉBERGEMENT
- EDITION

ART, PHOTOGRAPHIE
AUTO-ÉDITION
BEAU LIVRE, PRATIQUE
CONSEIL DU LIBRAIRE
DVD
ETHNO, HUMANISME,
GUIDE, ANTHOLOGIE,
MONOGRAPHIE, CATALOG
NATURE, PASSAGE,
NUL CHÈRE, JURY,
RÉCIT, ESSAI, JOURNAL
REPORTAGE, DOCUMENTA
REVUE, MAGASIN
SHOWROOM ÉDITEURS
TECHNIQUE, PRISE DE
SCÈNE
MAGAZINE
RESSOURCES



Xavier CURTAT
06 73 38 19 10
Photographe_Packshot

Accueil - Edition - Technique, prise de vue, matériel - La Macrophotographie numérique

Acheter ce livre photo :

Par Laurent Meyrier 6/07/09
1331 visites
Inscription (RSS)

Twitter

Livre photo technique, prise de vue, matériel

La Macrophotographie numérique

Dans son guide, Clément Wurmsur nous présente de façon claire et précise les différents aspects de la photographie rapprochée et de la macrophotographie. Il s'adresse plutôt aux débutants, bien que le contenu soit très exhaustif et puisse satisfaire aussi des amateurs de niveau plus avancé. De magnifiques illustrations, des dessins techniques faciles à comprendre et surtout une bonne ergonomie et un texte limpide pour le néophyte, qui viendront satisfaire tout esprit animé par la curiosité de voir de beaucoup plus près le monde qui nous entoure, quel que soit son matériel. Un premier ouvrage très réussi et abondamment documenté.

Le livre est édité dans un format agréable à feuilleter et à lire. L'impression est très propre et le prix est abordable. Cette présentation ludique et sympathique n'exclut pas une certaine rigueur dans le fond informatif, bien au contraire. On peut dire que Clément Wurmsur a souhaité un ouvrage vraiment complet qui reprend point par point toutes les questions que l'on pourrait se poser dans la pratique, et il va même au delà de ces dernières attendues avec une série de considérations qui portent sur l'esthétique de l'image, la nomenclature des insectes ou encore l'éthique du photographe naturaliste.

Justement, la macrophotographie dont il est question ici est essentiellement naturaliste. Pour être précis il s'agit même principalement de nature vivante : insectes, araignées, fleurs et aussi gouttes d'eau sur fond de végétaux colorés. Clément Wurmsur le dit lui-même : il ne s'étend pas plus sur les spécificités de l'ethologie que sur celles de la philatélie. D'autres spécialités passionnantes comme l'étude des cristaux et des minéraux ne sont pas non plus abordées mais cela a l'il de l'importance puisque les bases sont identiques et que la capture du vivant et du mobile est infiniment plus délicate que la prise de vue statique. Qui peut le plus peut le moins. L'auteur arrive parfaitement à synthétiser tous les aspects de la génèse macrophotographique et commence à juste titre, par nous rappeler que cette approche singulière repose d'abord sur la photographie classique, avant de devenir spécifique.

La première partie de l'ouvrage contient donc des notions élémentaires de photo traditionnelle avec la composition de l'image, la profondeur de champ, la lumière, l'exposition etc. Viennent ensuite des considérations sur le matériel : comment le choisir et pour quelle utilisation. L'auteur prend le temps de détailler les possibilités et les limites de chaque catégorie de matériel et précise que l'on peut obtenir d'excellents résultats avec tout type de budget et à tous les niveaux. A ses yeux, c'est surtout la motivation et la patience qui sont déterminants mais toutes ses recommandations vous permettront aussi d'acquiescer une base cohérente avant de passer aux travaux pratiques.

La deuxième partie est très pédagogique et porte notamment sur les différentes approches à adopter suivant la nature propre des sujets à photographier. Comment approcher et photographier un insecte, une araignée, une plante ou une goutte d'eau par exemple. De précieux conseils qui aideront vraiment tous les photographes sur le terrain, que vous soyez du genre à chercher la petite bête ou plutôt un chasseur de gros gibier (miniature).

Connaitre son sujet, tel est le maître mot, et dans tous les cas, Clément Wurmsur démontre qu'il vaut mieux étudier les choses de fond. De « bonnes photographies » seraient donc l'aboutissement de recherches et d'observations plutôt que l'investissement dans le matériel, tout high-tech qu'il soit. D'ailleurs, l'auteur n'hésite pas à nous faire partager tous ses petits secrets pour bricoler moult supports spéciaux, réflecteurs et diffuseurs ou encore pour apprendre à éviter les moustiques et à se camoufler. De quoi réaliser ses images dans les meilleures conditions possibles.

Clément Wurmsur est un jeune photographe qui a commencé par réaliser un blog sur les techniques photographiques. Au fil des mois, faisant face à un succès grandissant, il a pu étoffer son projet jusqu'à acquiescer une substantifique matière. Il a ensuite envisagé de structurer cette masse de textes, illustrations et de ses propres photographies, pour la mettre généralement à disposition sur sa page web. Mais devant l'ampleur de la tâche de synthèse, il a tout naturellement fini par réaliser un projet de livre complet. Sa vocation auctorale a rapidement trouvé un écho favorable chez le prestigieux éditeur Suisse, Delachaux & Niestlé. Une bien jolie histoire qui démontre, pour une fois, qu'un projet bien construit et bien ciblé à finalement toutes les chances d'aboutir, même en temps de crise. De quoi encourager les auteurs en herbe à porter des projets et surtout à ne pas se décourager devant les obstacles d'un parcours qui reste (le plus souvent) difficile, et surtout, qui n'est jamais gagné d'avance.

Chaque génération de photographes a été influencée par ses pairs, et ils sont nombreux dans tous les secteurs de l'image, en macro naturaliste pure, seuls quelques explorateurs-auteurs ont ouvert la voie qui mène à l'extraordinaire. Au XIXe siècle, Jean-Henri Fabre a été le premier à s'intéresser au monde des insectes et à relier ses observations dans sa grande et littéraire série d'ouvrages, « Les souvenirs entomologiques [1] ». Marie Perrenou et Claude Nurditsany, qui ont été nourris par les textes de Fabre, ont transmis à toute une génération leur passion photographique avec un fameux guide intitulé « Photographier la nature », puis leurs deux films célèbres [2] à un large public. Il existe aussi quelques autres photographes spécialisés de renommée internationale.

Le tout jeune Clément Wurmsur quand à lui, se réfère au récent livre de Louis-Marie Préau « Photographier la nature en numérique [3] », et il est bien parti pour prendre la relève avec son approche personnelle et didactique. Nous lui souhaitons donc un franc succès d'auteur et attendons avec impatience, qu'il puisse nous faire partager une expérience encore plus pointue, car il me semble évident qu'il possède le potentiel pour un deuxième volume qui serait destiné aux amateurs insatiables et qui auront été « éclairés » par son premier livre.

[1] « Les souvenirs entomologiques » de Jean-Henri Fabre, (1855) réédition en poche chez Robert Laffont, collection Bouquins en 2000.
[2] « Photographier la nature » de Claude Nurditsany et Marie Perrenou, Hachette 1975. Films : « Microcosmos » en 1996 et « Genesis » en 2004.
[3] « Photographier la nature en numérique » Toutes les meilleures techniques du terrain à l'ordinateur, de Louis-Marie Préau et Aurélien Audevard. Delachaux & Niestlé, 2006.

Go APRIL MAY NOV 24 2012 2011 About this output

CHERCHER UN PHOTOGRAPHE PRO

Par spécialité :
Par ville :
Par région :
Par pays :

PHOTOGRAPHIES RÉFÉRENCIÉES VOUS ET

VEUILLEZ METTRE À JOUR LE PLAYER FLASH DE VOTRE NAVIGATEUR

TROUVER UN PHOTOGRAPHE PRO

Follow us

VOTRE ACTUALITÉ (0)

ABONNEMENT LETTRES D'INFOS :

mensuelle
 hebdomadaire

Votre email

Recherche Google

Sur tout le web
 Sur Photosapiens.com

SUIVEZ NOUS :



CHOSIR UN PHOTOGRAPHE PRO

PHOTOGRAPHIES RÉFÉRENCIÉES VOUS ET

Infos pratiques, notation et achat :

La Macrophotographie numérique, Photographier l'univers du minuscule
Clément Wurmsur
Français
Éditeur : Delachaux et Niestlé (mai 2009)
ISBN 13 : 978-2-603-01634-3
Format : 19 x 24,5 cm
192 pages : Plus de 200 photographies en couleurs
24 euros
Notre appréciation
Intérêt du sujet 5/5
Photographies 5/5
Impression et reliure 5/5

En savoir plus sur :

- Clément WURMSUR Photographe
- Delachaux et Niestlé Éditeur

Récemment dans cette rubrique :

[Retour accueil](#) Vous visitez le site Photosapiens.com [Retour en haut](#)



Photosapiens SARL - 441 avenue Arcloux - 73250 Saint-Pierre d'Albigny - E-mail : info@photosapiens.com - Tél : +33(0)4 79 85 02 48

A propos de Photosapiens | Abonnement | Votre avis | Partenaires | Recherche photographie | Hébergement photographie | Edito

- | | | |
|--|---|--|
| Annuaire photo : | Edition photo : | Agenda - magazine photo : |
| <ul style="list-style-type: none"> Agences Agents Albums Banques d'images Clubs Collectifs Écoles Éditeurs Fabricants Festivals Forums et salons Galeries en ligne Installations Labor Librairies Lieux d'expo Museums Organisations Photographes Pris et concours Recommandés Salons Weblogs | <ul style="list-style-type: none"> Aut. photographique contemporaine Auto-édition Banques, pratique, art de vivre Carnet du libraire DVD Ethno, humanisme, histoire Guides, anthologie, médier Mémoires, catéchisme, crocifixion Nature, voyage, découverte Nu, charme, sexy, érudite Quotidien, journal, infirmo, Bulletin Reportage, documentaire, photojournalisme Revue, magazine Shooting Technique, prise de vue, matériel | <ul style="list-style-type: none"> Expositions Salons, Festivals Salons, Conférences Vernissages Événements Diex, concours Dispositifs Installations Méda Logiciels Matériel Services Offres spéciales Travaux photo |