

PAR MARIE-EMILIE COLLE



Fort du succès de la première édition de son livre consacré à la macrophotographie numérique en 2009, le photographe lorrain Clément Wurmser reprend du service après quelques années de coupure, genou dans l'herbe et appareil en bandoulière, avec une réédition de son best-seller largement actualisée.



LIVRE

## La macrophotographie numérique

**Image & Nature :** Clément, avant d'entrer dans le vif du sujet, peux-tu te présenter à nos lecteurs ? Certains te reconnaîtront forcément car tu étais un photographe très « actif » il y a une dizaine d'années, auteur de nombreux

livres. On te retrouve aujourd'hui car tu viens d'effectuer la mise à jour de ton best-seller : *La Macrophotographie numérique*, pour une nouvelle édition. Alors, qu'es-tu devenu ?



CLÉMENT WURMSER  
AUTEUR PHOTOGRAPHE

**+ d'infos :**  
« *La Macrophotographie numérique* », de Clément Wurmser, Éditions Delachaux et Niestlé, 19 x 24 cm, 192 pages, 24,50 euros.

Son site Internet :  
[www.macrophotographie.eu](http://www.macrophotographie.eu)

**Clément Wurmser :** Tout d'abord, bonjour à toutes et tous ! Je confirme, de l'eau a coulé sous les ponts depuis mes débuts. J'ai commencé la photographie en 2004 et, après quelques essais dans divers domaines, je me suis rapidement consacré exclusivement à la macrophotographie. De cette passion est né un livre technique, en 2009, puis un second en 2014, dédié exclusivement aux fleurs. S'en est suivie une période un peu compliquée pour moi : des apparitions régulières dans les journaux télévisés et sur les grandes stations de radio m'ont façonné une image de star, que j'ai difficilement supportée, et qui m'a contraint à quitter la scène photographique quelque temps. Non, pas du tout, la vérité est bien plus simple : je suis devenu papa en 2015, puis en 2018, et j'ai donc préféré mettre ma passion de côté pour me consacrer à mes enfants. Jusqu'à l'annonce de cette réédition il y a un peu moins d'un an.

**Image & Nature :** Comment est née cette passion pour la photo ? La nature et la macro en particulier ?

**Clément Wurmser :** D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été passionné de nature, et

du monde animal en particulier. Mon attrait pour la photo n'est arrivé que bien plus tard, un peu par hasard d'ailleurs : mes parents m'ont offert un petit compact numérique (un Canon A80, ce qui prêche à rire aujourd'hui, mais ne forçait pas nécessairement le respect déjà à l'époque), pour fêter la fin de mes études. Un peu intrigué par l'objet dans un premier temps, d'autant que je n'avais jamais manifesté d'intérêt pour la photographie, je me suis plongé dans le manuel d'utilisation un peu à contrecœur. Jusqu'au paragraphe dédié au mode macro. Après quelques recherches sur Internet, j'ai découvert que même des amateurs, ne disposant pas nécessairement du budget matériel des photographes pro, pouvaient réaliser des portraits d'insectes et d'araignées saisissants. Cet aspect de la macrophotographie m'a immédiatement fasciné : observer et s'immerger au sein d'un microcosme qui vit avec nous au quotidien, mais qu'on ne cherche pas à connaître, car il suscite, à tort, plus de dégoût que d'admiration.

**Image & Nature :** Comment est venue l'idée de cette réédition et mise à jour ? Et pourquoi ?

**Clément Wurmser :** Difficile de répondre à cette question, puisque l'initiative est venue de mon éditeur, Delachaux et Niestlé, qui m'a contacté dans un premier temps pour me demander si le projet m'intéresserait, et s'il était pertinent. J'ai immédiatement accepté, d'une part car le monde de la photo a subi quelques bouleversements au cours de ces 13 dernières années, et, d'autre part car certaines photos du premier opus ne me plaisaient tout simplement plus, et je souhaitais les modifier.

Quant au « pourquoi », j'imagine que c'est une démarche habituelle pour un éditeur, quand une première édition a du succès.



Asilidae sp. - Canon EOS 5D Mark II, Canon MP-E 65 mm, 1/125 s à f/6.3, 400 ISO.

© Clément Wurmser

« *Persévérez. La macrophotographie est une discipline exigeante, il est normal de ne pas y arriver au début.* »

**Image & Nature :** À l'heure des réseaux sociaux, des sites Web, des blogs, tu crois donc toujours en la puissance du livre ?

**Clément Wurmser :** Il est évident qu'on trouve absolument tout sur Internet aujourd'hui, au point qu'on a longtemps craint une disparition totale des librairies physiques, et même des livres, au profit de versions dématérialisées. Et pourtant ils résistent, preuve que l'« objet livre » a toujours un public, sans doute attiré par l'éveil des sens qu'il procure : vue, toucher, odeur du papier, bruit des pages qui se tournent. Qui plus est, le livre est un condensé exhaustif d'informations qui nécessiteraient le parcours de plusieurs dizaines de pages web ou blogs pour être recueillies.

**Image & Nature :** Quelle est cette volonté de pédagogie qui t'anime tant ? Outre la demande de ton éditeur, tu aurais pu aussi envisager un « beau livre » de photos plutôt qu'un guide technique...

**Clément Wurmser :** C'est venu de manière assez naturelle : je recevais (et je reçois toujours), par le biais de mon site ou des réseaux sociaux, des questions techniques sur mes clichés. Je prends toujours le temps de répondre, mais comme plusieurs d'entre elles revenaient régulièrement, j'ai décidé en 2009 de condenser

ces questions/réponses dans un document que je mettrais en libre accès sur mon site. Ce qui m'a pris plus de temps que prévu (rédaction, création de schémas explicatifs, mise en page), si bien que je me suis dit que j'allais le proposer à un éditeur... qui a répondu favorablement.

Pour en revenir à la question, j'éprouve bien plus de satisfaction quand un lecteur me dit que mon livre lui a donné le goût de la macrophotographie que quand quelqu'un me complimente sur mes photos par exemple.

**Image & Nature :** Et pour autant, il est abondamment illustré, c'est un point fort de ce guide : quelle est la part de nouvelles photos notamment ?

**Clément Wurmser :** Je suis ravi que tu me poses la question car, figure-toi, que j'ai pris le temps de calculer : le livre comporte autant de photos que l'édition originale (un peu plus de 230) mais 61 % sont inédites. Comme je le disais plus haut, j'ai profité de cette réédition pour ôter toutes les photographies qui n'étaient plus à mon goût. Il est indispensable, à mon avis, que ce type d'ouvrage soit richement illustré, d'une part pour appuyer mes propos (une image vaut mieux que mille mots), mais également pour donner des idées de compositions aux lecteurs néophytes, qu'ils pourront essayer de reproduire sur le terrain.

► **Image & Nature** : De par une architecture assez « scolaire » comme tu dis, en quoi se différencie-t-il des livres de « la même famille », notamment chez la concurrence ? Quelles sont les nouveautés de cette réédition ?

**Clément Wurmser** : Pour être franc, je n'ai absolument pas regardé la concurrence, notamment pour ne pas inconsciemment reprendre les idées de mes collègues. Pour ce qui est des nouveautés, il y en a... beaucoup : mon éditeur, qui avait été un peu évasif sur la marge de manœuvre dont je disposais pour cette réédition, a pris peur quand je lui ai annoncé que j'allais tout modifier. Et la réalité n'est pas si éloignée : j'ai quasiment réécrit tous les textes, les photos, comme je le disais, ont été en grande partie remplacées, tous les schémas ont été refaits, et les parties entre les chapitres composées de clichés pleine page ont disparu au profit de contenu nouveau (32 pages en tout). J'ai adapté le livre à l'arrivée des hybrides sur le marché, et je dédie un chapitre au focus stacking, technique qui n'existait pour ainsi dire pas en 2009.

**Image & Nature** : Le découpage du livre est intéressant car il mélange technique et matériel à chaque chapitre : pourquoi ce choix justement ? Et la partie technique est très pédagogique et « digeste » !

**Clément Wurmser** : Technique et matériel sont intimement liés en cela qu'une bonne connaissance de votre équipement vous sera nécessaire pour progresser dans le domaine et, qu'inversement, votre matériel va conditionner vos conditions de prises de vues, notamment la distance minimale de mise au point selon la focale ou les accessoires que vous utiliserez. Pour ce qui est de la partie pédagogique, j'avais lu une critique d'un internaute sur mon livre qui disait : « On a plus l'impression de passer un après-midi avec un ami qui vous explique la macrophotographie, que de lire un livre technique ». J'ai essayé de conserver ce ton dans la réédition.

**Image & Nature** : Côté technique, qu'est-ce qui a fondamentalement changé ces dernières années en photo macro depuis 10 ans ?

**Clément Wurmser** : Fondamentalement ? Rien ! Les appareils récents, et notamment les hybrides, apportent un confort certain lors de la prise de vue, les objectifs sont toujours plus perfectionnés (arrivée de nouveaux objectifs supermacro ou même d'objectifs disposant d'un système d'éclairage intégré) mais les techniques restent identiques. Le focus stacking a toutefois permis de renouveler la discipline, mais les procédés utilisés lors de sa réalisation sont « classiques ».

**Image & Nature** : Personnellement, ta technique et tes équipements ont-ils évolué avec le temps ? Tes photos sont toujours très colorées et contrastées.

**Clément Wurmser** : J'utilise le même matériel depuis 15 ans et j'en suis pleinement satisfait : un appareil plein format Canon EOS 5D Mark II, un objectif macro 100 mm, le MP-E 65 mm, un flash à têtes réflecteurs et un flash cobra en complément. C'est ce système d'éclairage qui révèle les couleurs en les acidulant lors de la prise de vue. Et ce n'est d'ailleurs pas tant pour compenser un manque de lumière (un peu quand même) que pour obtenir ce rendu particulier que j'utilise des flashes.

**Image & Nature** : Restons sur la lumière justement. Un point d'honneur (un chapitre entier) y est consacré : quel rôle joue-t-elle en macro ? Pourquoi est-elle si importante et en quoi conditionne-t-elle la réussite d'une photo ?

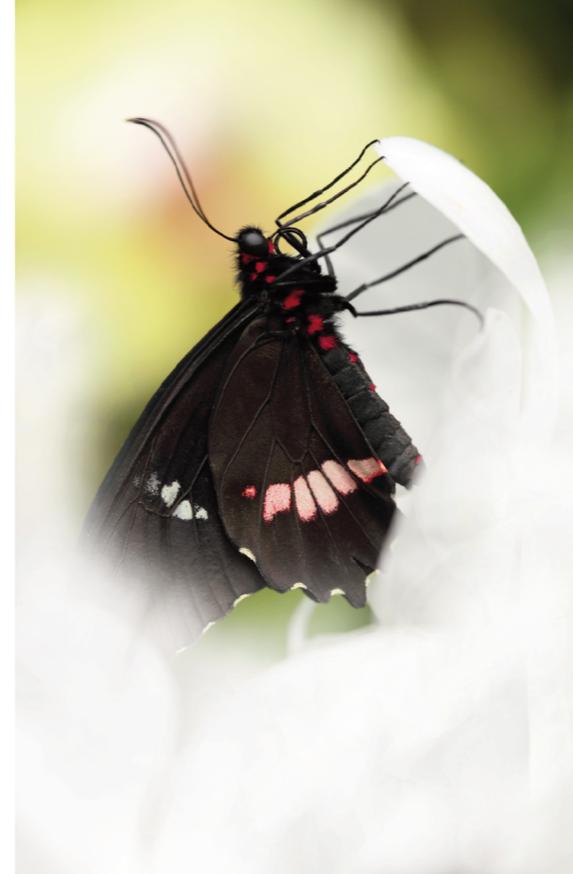
**Clément Wurmser** : Si la bonne gestion de la lumière est indispensable en photographie (littéralement « écrire avec la lumière ») elle devient capitale en macrophotographie : l'augmentation du grandissement induit automatiquement une perte de luminosité qu'il faut compenser par un moyen ou un autre : diminution de la vitesse d'obturation, augmentation de la sensibilité, utilisation d'un trépied ou d'un flash, etc. Bien évidemment chaque technique a ses avantages et ses inconvénients, tout n'est que compromis en macro.

**Image & Nature** : Une trentaine de pages sont aussi consacrées aux sujets à photographier : insectes, famille par famille, les araignées, les gouttes d'eau, les fleurs. C'est un autre intérêt majeur du livre.

**Clément Wurmser** : Sans pour autant atteindre le degré d'exigence nécessaire, en matière de connaissance de son sujet, pour réussir une photo animalière, la macrophotographie requiert tout de même quelques notions naturalistes. C'est pourquoi il me semblait important de décrire le comportement des espèces les plus communes, en vue d'établir un schéma d'approche pour chacune d'entre elles, puis de suggérer des techniques de prises de vues et des idées de composition.

**Image & Nature** : Quel est « LE » premier conseil que tu donnes aux jeunes et moins jeunes qui viennent te voir pour commencer dans la macrophoto ?

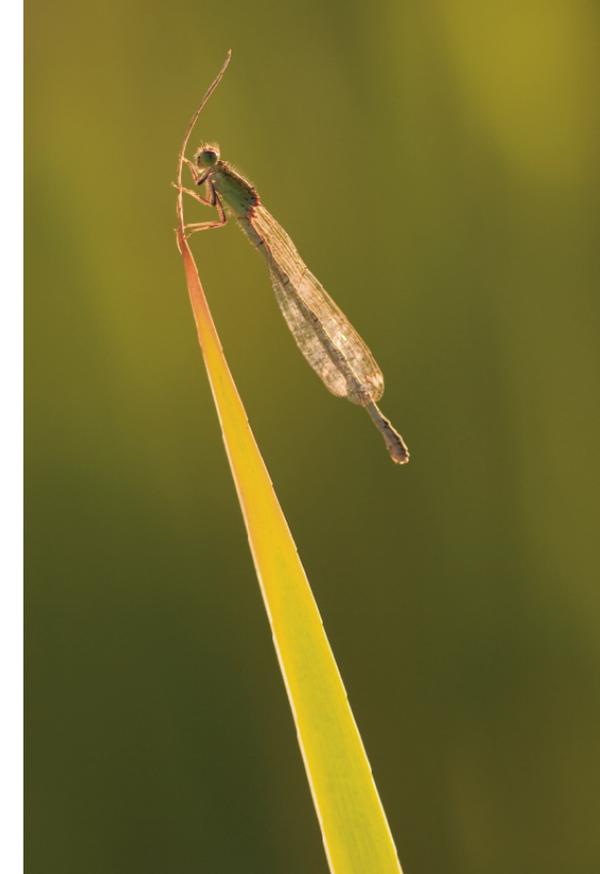
**Clément Wurmser** : Persévérez. La macrophotographie est une discipline exigeante, il est normal de ne pas y arriver au début. De multiples obstacles se dresseront sur votre chemin, la gestion de la lumière et de la mise au point (ou d'un sujet qui bouge sans arrêt) en premier lieu. Moi-même, avec l'habitude, pour des grandissements extrêmes, je n'espère pas obtenir une photo réussie avant 20 ou 30 tentatives. Mais le plaisir n'en est que plus grand quand on parvient finalement à réussir son cliché. Et gardez à l'esprit que nous sommes vraiment bien lotis aujourd'hui : pensez aux macrophotographes de l'ère argentique, où chaque déclenchement avait un coût...



Heraclides Torquatus - Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm Macro L IS, 1/1000 s à f/5, 500 ISO.

**Image & Nature** : Ce livre est consacré à la macrophotographie. Mais je ne peux pas passer à côté de la question : qu'en est-il de la macrophoto plus poétique, « artistique », « pastel », qu'on appelle d'ailleurs la proxiphoto faite au téléobjectif... qui est à la mode ? Tu l'abordes dans le chapitre sur les papillons, le thème de ce hors-série...

**Clément Wurmser** : Je pratique beaucoup la proxiphoto ! Si je ne l'aborde qu'avec parcimonie dans le livre c'est que, comme tu l'as dit, ce n'est pas vraiment le sujet puisque le livre couvre les rapports supérieurs à 1:1, mais surtout parce que je pars du principe que « qui peut le plus peut le moins ». Si vous savez faire une mise au point et ses réglages associés à un rapport de grandissement de 3:1, ne vous faites aucun souci, vous saurez faire de la proxi. Un temps d'adaptation sera éventuellement requis pour ajuster votre regard et revoir vos compositions pour ces cadrages qui laissent moins de place au sujet. J'en parle effectivement dans mon chapitre dédié aux papillons car, pour certaines espèces, la proxi s'impose d'elle-même : les lépidoptères ou les odonates se prêtent bien à l'exercice par leurs formes ou les motifs qu'ils arborent. Il est vrai que la proxi « artistique » est très à la mode, notamment car les derniers boîtiers peuvent réaliser des expositions multiples, une superposition de plusieurs clichés. Même si l'aspect esthétique est indéniable (ex : un papillon dont le support a disparu au profit d'une multitude d'orbes de lumières – le fameux bokeh) cette approche ne correspond pas à ma vision de la photo nature, je cherche avant tout à montrer ce que je vois.



Agrion élégant - Canon EOS 20D, Canon 100 mm Macro L IS, 1/400 s à f/3.2, 200 ISO.

**Image & Nature** : L'idée du livre est avant tout de donner ou consolider des bases pour que chacun trouve ensuite son propre style ?

**Clément Wurmser** : Exactement ! Réponse un peu trop succincte j'imagine, donc je vais étayer mes propos. Je pars du postulat que le lecteur n'a jamais tenu un appareil photo dans ses mains et qu'il est étranger à tout jargon technique. Le livre le guide donc pas à pas de la découverte du mode de fonctionnement de son matériel (boîtier, objectifs, accessoires) à la réalisation de ses premiers clichés. Les amateurs éclairés pourront, comme tu le soulignes, consolider leurs acquis grâce à de multiples retours d'expérience, des notions techniques avancées et des travaux pratiques pour fabriquer leurs accessoires. Une fois les notions abordées dans le livre assimilées, le plus gros restera à faire : la pratique.

**Image & Nature** : Et tu es d'ailleurs optimiste en conclusion de cet ouvrage : puisque la progression est assez rapide en macro, c'est une bonne chose pour ne pas se décourager !

**Clément Wurmser** : Oui, c'est ce que je disais plus haut : ne surtout pas se laisser abattre par la difficulté ressentie lors des premières séances photo. Dans un premier temps, concentrez vos efforts sur la réalisation de la mise au point, c'est le plus délicat. La suite viendra naturellement avec la pratique. ■